



52 Hertz

La baleine qui ne chantait pas comme les autres

La petite histoire de la baleine la plus seule au monde

La baleine "52 Hertz" est un mystérieux cétacé découvert errant dans l'océan pacifique. Pour une raison inconnue, Elle émet sur une fréquence de 52 Hertz, trop aiguë pour être entendue par ses congénères. En effet, la plupart des espèces de baleines se situent sur un spectre de 12 à 25 Hertz. Elle est surnommée la baleine la plus seule au monde. Elle chante, mais personne ne l'entend.

Est-ce une malformation, est-elle une espèce hybride ? Ce qui est certain c'est qu'aucun autre cétacé comme elle n'a encore été observé.

Cette baleine est touchante, et son destin résonne de manière douloureuse en nous. Les scientifiques l'étudiant ont d'ailleurs reçu de nombreuses lettres de personnes sensibles au triste destin de cette baleine et qui s'en sont émus ou se sont sentis proches de son histoire.


Notre relation aux autres est paradoxale : nous nous débattons sans cesse entre notre individualité qui prend trop de place, que l'on cultive pour se démarquer, clamant haut et fort qu'on « n'est pas comme tout le monde », et notre recherche désespérée d'intégration, notre soif de relations humaines. Ambivalents être humains, partagés entre l'envie d'être unique et notre besoin d'être compris et aimés.

La solitude est essentielle à la condition humaine. Nous venons au monde en tant qu'individus uniques. Nous construisons notre personnalité selon notre vécu, nos expériences, que personne ne peut comprendre intimement.

Nous nous revendiquons uniques, « pas comme les autres » et cependant cherchons à rentrer dans le moule, à être reconnus par nos pairs.

La solitude peut être volontaire ou subie. Ou à mi-chemin entre les deux.

Est-on vraiment isolé·e·s dans notre monde ultra-connecté ? Mais n'est-on pas seul·e·s derrière nos écrans ?



Une histoire qui résonne avec l'actualité



A l'issue d'un événement unique dans l'histoire de l'humanité, près de 2 milliards de personnes se sont enfermés chez eux pendant des semaines volontairement, ont limité les rapports sociaux, dont l'issue est la mise en place de « distanciation sociale ».

Nous ne sommes pas tous égaux dans notre vécu du confinement : entre remises en questions, solitude exacerbée et douloureuse, introspection, envie de changement, inquiétude, sérénité. Comment se sent on à la sortie de cet isolement ?

Comment a-t on envie de ré-ouvrir le monde ?

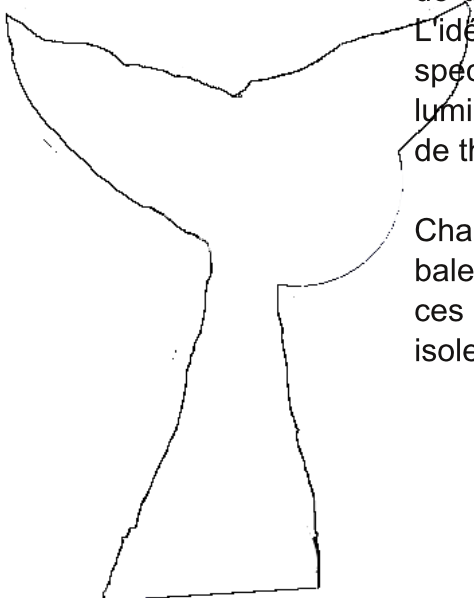
Comment se passe ce retour à cet illusoire et cependant espéré « monde d'après » ?

Rassembler les solitudes, une urgence de dire

Pour écrire cette pièce, j'aimerais collecter des vécus, des ressentis, des émotions à l'issue du confinement et des bouleversements qu'il n'a pas manqué de générer, comment cet événement a impacté ou non leur rapport au monde et aux autres. Je souhaite trouver des dispositifs pour échanger avec des volontaires, sous forme d'entretiens individuels, de confessions ou d'atelier d'écriture et de théâtre. Ces échanges me permettraient aussi de parler de mon travail et du processus de création d'un spectacle, ce qui meut les artistes et comment ils s'inspirent du monde qui les entoure.

Ces temps d'échange seront aussi un moyen pour moi de parler de ma démarche artistique, de raconter le processus de création d'une pièce de théâtre, de l'idée, des émotions et du propos à la mise en oeuvre. L'idée est de gommer la barrière qui se crée parfois entre artistes spectateur-ice-s, en montrant les doutes, les choix, en mettant en lumière le processus de travail de l'artiste, qui mène ensuite à la pièce de théâtre.

Chaque personne, chaque individualité, chaque retranchement, chaque baleine 52 émettant sur son propre spectre ... Je souhaite rencontrer ces individus et échanger avec eux, pour raconter leurs rêves, leur isolement, leur rapport au monde, nouveau ou vécu depuis toujours.



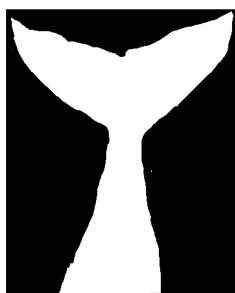
Collectif Mixeratum Ergo Sum

Mixeratum Ergo Sum est un projet collectif transdisciplinaire né en 2012 qui mixe création artistique contemporaine théâtrale et plastique. Le collectif s'appuie sur les artistes et ingénieuses en scène Clémentine Aubry et Natacha Roscio, qui mobilisent un réseau d'artistes, de techniciens autour des projets. Les deux metteuses en scène s'interrogent constamment sur les relations entre corps et espace et privilégient la performance, à mi-chemin entre théâtre et arts plastiques.

Elles aiment provoquer les rencontres, convaincues que la confrontation des idées, méthodes et savoirs-faire est une richesse et un moyen de stimuler la créativité qui sommeille en chacun de nous.

Habitues à créer dans des espaces atypiques et biscornus, elles rejoignent l'aventure du Festival de Caves et portent depuis 2014 le Festival de Caves de Bordeaux, Festival de théâtre souterrain dans des lieux secrets.

Le collectif Mixeratum Ergo Sum est soutenu par la mairie de Bordeaux, le Conseil départemental de la Gironde et le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine



Création prévue mai 2022 - Festival de Caves Nouvelle-Aquitaine

Ce projet est conçu en partenariat avec le Conseil départemental de la Gironde.

Une résidence de création est prévue à l'automne 2021 à la bibliothèque Mériadeck dans le cadre de la saison "Do it Yourself", en partenariat avec la Mairie de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

